



گزیده آثار نقاشان آبرنگ ایران





منتخب آثار نقاشان آبرنگ ایران  
تحت اشراف احمد مقدسی  
انتشارات سپند مینو



تحت اشراف احمد مقدسی

ناشر: سیند میتو

مشاور هنری: دکتر آرمان یعقوبپور

ویراستار: مجتبی مقدسی

مترجم: نگار مطهری

مدیر رسانه: مریم قاسمی

مدیر اجرایی: لیلا توتنچی

طراحی و صفحه‌آرایی: آتلیه گرافیک کیمیای نقش

لیتوگرافی: نقش سبز

چاپ و صحافی: مجتمع چاپ پروین

شمارگان: ۱۰۰۰ عدد

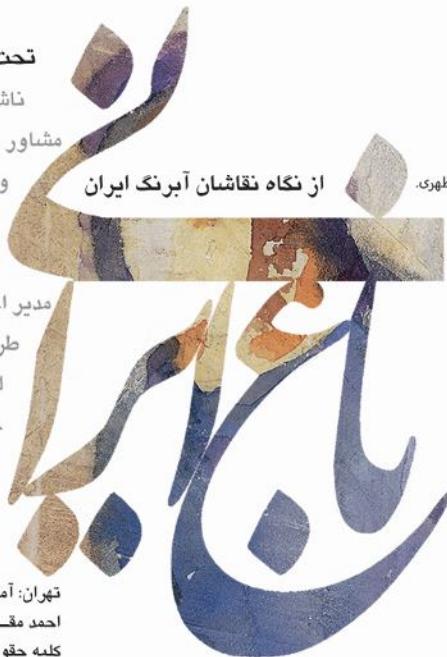
شابک: ۱ - ۸۱۹۷ - ۲۰ - ۶۰۰ - ۹۷۸

نوبت چاپ: اول / پاییز ۱۳۹۶

تهران: آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی کیمیای نقش

احمد مقدسی / ۰۹۱۲۳۰۳۹۲۱۸

کلیه حقوق نشر و چاپ متعلق به مولف می‌باشد.



سرشناسه: مقدسی، احمد  
عنوان و نام پدیدآور: باع ایرانی: منتخب آثار نقاشان آبرنگ ایران/ تحت اشراف احمد مقدسی:

مشاور هنری آرمان یعقوبپور؛ ویراستار مجتبی مقدسی؛ مترجم نگار مطهری.

مشخصات نشر: تهران: سیند میتو، ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۷۷ ص: مصور(رنگ).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۹۷-۲۰-۱

وضعیت فهرست: فیبا

نویسی: عناوan دیگر: باع ایرانی از نگاه نقاشان آبرنگ ایران.

یادداشت: عنوان دیگر: منتخب آثار نقاشان آبرنگ ایران.

عنوان دیگر: باع ایرانی از نگاه نقاشان آبرنگ ایران.

موضوع: نقاشی‌های ایرانی -- قرن ۱۴-- مجموعه‌ها

Paintings, Iranian -- 20th century-- Collections\*

نقاش آبرنگ ایرانی

موضوع: Watercolor painting, Iranian

موضوع: باغ‌های ایرانی

موضوع: Gardens, Persian

شناسه افزوده: یعقوبپور، آرمان، ۱۳۹۶ -، مشاور طرح

شناسه افزوده: مقدسی، مجتبی، ۱۳۹۶ -، ویراستار

شناسه افزوده: مطهری، نگار، ۱۳۹۶ -، مترجم

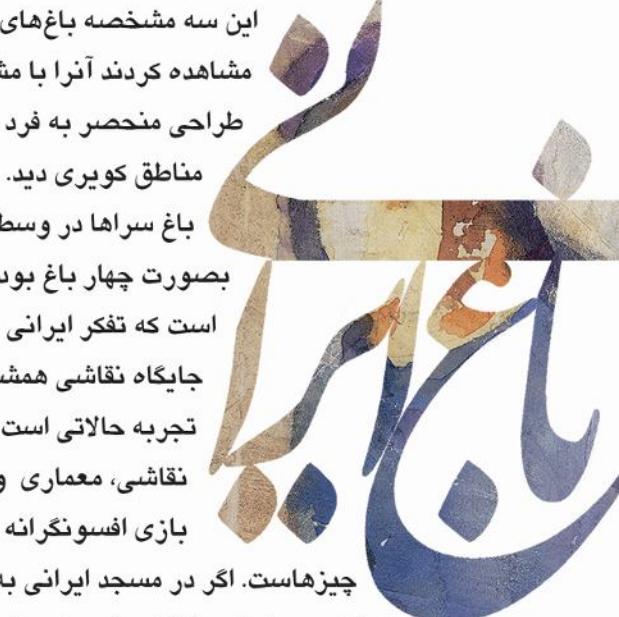
ردی بندی کنگره: ND980/M/۶۷ آب ۱۳۹۶

ردی بندی دیوبی: ۷۰۹/۹۰۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۹۹۱۹۹



۱۸.....	الله الین .....
۱۹.....	بهاره انتظاری .....
۲۰.....	سوسن الهامیان .....
۲۱.....	مینا احراقی .....
۲۲.....	ندا ادیبزاده .....
۲۳.....	آیدا افخمی .....
۲۴.....	فیروزه بختیاری .....
۲۵.....	هادی بحرانی .....
۲۶.....	آتنا پاشوکی .....
۲۷.....	آزیتا پاک نژاد .....
۲۸.....	ملیکاسادات حسینی .....
۲۹.....	نوشین جهانی .....
۳۰.....	فاطمه سادات حسینی .....
۳۱.....	زهرا زارع .....
۳۲.....	معصومه روشنک .....
۳۳.....	نیکیا رستگار .....
۳۴.....	ناهد زیبایی .....
۳۵.....	حمدیرضا سعادتی .....
۳۶.....	مهرسنجدی رفسنجانی .....
۳۷.....	نرگس سعدوندی .....
۳۸.....	مریم شله چی .....
۳۹.....	فریبا فرزام .....
۴۰.....	فریبا قلی پور .....
۴۱.....	مهسا قاسمی .....
۴۲.....	آسیه سادات قریشی .....
۴۳.....	الهام عزیز محمدی .....
۴۴.....	مهسا عیسی پور .....
۴۵.....	مهشید عرب .....
۴۶.....	سحر فیروزآبادی .....
۴۷.....	مینا صادقی .....
۴۸.....	ویدا کلانتری .....
۴۹.....	تفیسه مهاجرپور .....
۵۰.....	نگار مطهری .....
۵۱.....	لادن مشیرفاطمی .....
۵۲.....	نسرین مختاری .....
۵۳.....	سمانه نصیبی پور .....
۵۴.....	شادی نیکنها .....
۵۵.....	حیده نیری .....
۵۶.....	فائزه تفیسی .....
۵۷.....	مهری نعیمی .....
۵۸.....	نازنین هاشمیان .....
۵۹.....	مزگان همتی .....
۶۰.....	نیلوفر ویلاتاج .....



در ادبیات ایران به باغ ایرانی "باغ سرا" و یا پردیس یا فردوس گفته می‌شده است.

واژه باغ ایرانی جدید و ترجمه پرشن کاردن است. باغ ایرانی سه ساختار و طراحی منحصر به فرد دارد:

اول: در مسیر عبور جوی آب قرار دارد.

دوم: محصور است با دیوارهای بلند

سوم: در داخل باغ عمارت تابستانی و استخر آب قرار دارد.

این سه مشخصه باغ‌های ایرانی را متمایز می‌کند. در واقع این باغ‌سراهای ایرانی را جهانگردان اروپائی که مشاهده کردند آنرا با مشخصه و نام "پرشن کاردن" وصف کردند. باغ ایرانی یا "باغ سرای" به ساختار و طراحی منحصر به فرد آن اشاره دارد. نمونه اینکونه باغ‌ها را می‌توان در طبس، یزد، کناباد، و بیرجند و اکثر مناطق کویری دید. یکی از مشخصه‌های باغ ایرانی عبور جوی آب در داخل باغ هست که معمولاً در این باغ‌سراهای در وسط باغ استخر و یک عمارت و یا ساختمان تابستانی وجود داشته است. بعضی باغ‌ها بصورت چهار باغ بوده و آب را در ۴ مسیر عبور می‌داده‌اند. جایگاه هنر نقاشی آبرنگ هم مرتبط با دیدی است که تفکر ایرانی از حقیقت و مبدأ داشته است.

جایگاه نقاشی همشان و همپایه تجربه معنوی این تمدن بوده است. اگر اساس تفکر و معنویت ایرانی تجربه حالاتی است که از ارتباط بشر با مبدأ وجود ناشی می‌شود هنر باز نمایاندن همین حالات در آینه نقاشی، معماری و سایر پدیده‌های هنر است. اگر حقیقت در آثار بی‌نظیر چینی به صورت لحظه‌ای از بازی افسونگرانه طبیعت پدیدار می‌شود اکنون حقیقت در شعر هایکو ژاپنی باز نمایاندن آنچنانی چیزهاست. اگر در مسجد ایرانی به صورت صور معلق گنبد فیروزه‌ای جلوه می‌کند دلیلش اینست که این تمدن‌ها دیدی اساطیری دارند. جایگاه هنر برای هنرمندان ایرانی شکفتگی از خود برآمدگی و تجلی است که در باغی سبز در حاشیه کویری می‌درخشد و این راز هنر ایرانی است.

رنگ خداوند! و کیست در رنگ نی\_\_\_\_\_ کوتراز خداوند؛ ما برای او پرستش گرانیم.

از نشانه‌های خداوند، آفرینش آسمان‌ها و زمین است، و گونه‌گونی زبان‌ها و رنگ‌های شما! قرآن کریم

در کتاب انسانِ کامل، تألیف سُتُرگ عزیز الدین نَسْفی آمده است؛ جهان هستی به سه نوع بخش می‌گردد؛ مُلک و مُلکوت و جَبروت! مُلک، عالم تضاد و تنوع است؛ ملکوت عالم مرائب، و جبروت عالم وحدت است.

در عالم مُلک که اکنون ما در آن زندگی می‌کنیم، تضاد و تنوع و دگرگونی فراوان است؛ آب نشانه‌ی صفا، پاکی و یک رنگی است، و رنگ‌ها نشانه‌های گونه‌گونی و تضاد و تنوع‌اند. آب، همچون اکسیر اعظم، در باور قدمای هر چیز که آمیخته شود، آن را پاک و درخشنان می‌سازد و چون با رنگ آمیخته شود، مظاہر و جلوه‌ها و چهره‌های کوناگون پدید می‌آورد.

یکنواختی در عالم مُلک، موجب هلاکت است، و چند نواختی و گونه‌گونی، موجب رشد و تکامل و ارتقاست!

این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود هر که فَكَرْتْ نَكَنْدْ نقش بود بر دیوار

این همه عکس می و نقش نگارین که نمود یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد

ساده‌ترین و آرام‌بخش‌ترین نوع رنگ، آن است که با آب روان آمیخته شود، و نامش را آبرنگ می‌نهند؛ اما نه آن رنگ و رویی که تزویر و تقلّب است، بلکه آن رنگی که موجب تنوع و دگرگونی و رشد و شادی است. از مظاہر طبیعی آبرنگ، انواع گلهای زیباست، و آفرینش دوم، تصویرگری آن‌ها به دست پر کفایت هنرمند.

چون که گل رفت و گلستان شد خراب بوی گل را از که چه جوییم؟ از کلاب!

آفرینش اول آب و رنگ و تصویر، از آن خداوند است، و آفرینش دوم، از آن انسان هنرمند.

گروهی از هنرمندان نقاش آبرنگ کشور، مجموعه‌ای را به عنوان باغ ایرانی گزیده آثار نقاشان آبرنگ ایران پدید آورده‌اند؛ امید است که همکان را مفید افتد و به قول ارسطوییان موجب «کتارزیس» شود؛ یعنی صفا و صمیمیت و پاکی و درستی و صداقت را همچون آب صافی و زیبا شدن و زیبا اندیشیدن، و رفتار زیبا را همچون تنوع گل‌ها و دیگر مظاہر زیبا در جامعه بپروراند.

احمد تمیم‌داری

هیئت داوران مسابقه باغ ایرانی

استاد محمود سمندريان

کارشناس ارشد تصویرسازی دانشگاه تهران

کارشناس نقاشی دانشگاه تهران

عنوان درجه یک هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رشته آبرنگ

عضو کمیسیون تخصصی هنر، برنامه ریزی و تالیف کتابهای درسی آموزش و پژوهش ..... ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۲

استاد یار دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، رشته آبرنگ ( استاد مدعو )

تدريس نقاشی، تصویرسازی و طراحی در دانشکاههای مختلف از سال ..... ۱۳۷۵

تدريس و داوری نقاشی در دوره‌های تخصصی مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در شهرستانهای کیلان، مازندران، شیروان، ..... ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۵

داور چندین جشنواره هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پژوهش

آموزش تخصصی نقاشی در آتلیه شخصی از سال ..... ۱۳۷۷ تا امروز

عضو گروه آبرنگ نگاران ایران ( رنگاب )

نمایشگاههای انفرادی:

پانزده نمایشگاه انفرادی

نمایشگاههای گروهی:

۱۰۰ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی

تالیف و انتشار:

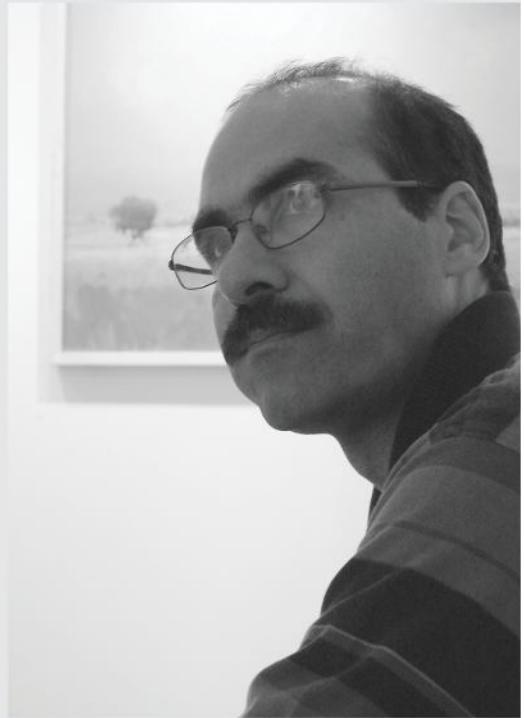
تألیف کتاب طراحی دو ( بخش اول و دوم ) ، دوره هنرستان سال سوم رشته هنر، آموزش و پژوهش ..... ۱۳۸۲

کتاب مجموعه آثار آبرنگ ( انتشار نگار ) ..... ۱۳۸۵

تهییه برنامه تلویزیونی و اجرای نقاشی آبرنگ برای ۳۵ قسمت برنامه ( آب و رنگ ) شبکه چهار سیما ..... ۱۳۹۱







هیئت داوران مسابقه باغ ایرانی

استاد آرمان یعقوبپور

عضو هیات علمی دانشگاه

عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران

سوابق اجرایی:

رئیس دانشکده هنر نیشابور

معاونت آموزشی

مدیر گروه نقاشی

سوابق پژوهشی:

دارای چندین مقاله علمی پژوهشی

سخنرانی پیرامون هنرهای تجسمی

سوابق نمایشگاه:

برپایی بیش از ۵۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی داخلی و خارجی

ایران، فرانسه، انگلستان، آمریکا





دبیر مسابقه باغ ایرانی

احمد مقدسی

فارغ التحصیل رشته گرافیک

عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران

عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی

عضو شبکه جهانی نقاشان آبرنگ ژاپن (GNWP)

موسس گروه نقاشان آبرنگ شرق

مدیر مسؤول آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی کیمیای نقش

عضو گروه آبرنگ نگاران ایران (رنگاب)

نمایشگاهها:

نمایشگاه گروهی و انفرادی از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۹۶

نگارخانه بنفسه / موسسه فرهنگی هنری صبا / نگارخانه کمال الدین بهزاد

فرهنگسرای خاوران / فرهنگسرای خیام / فرهنگسرای نیاوران / نگارخانه شیث

۱۰۰ اثر کالری گلستان / موزه هنرهای معاصر اصفهان

برج میلاد / کالری شمس / خانه هنرمندان ایران

نمایشگاههای خارج از کشور:

نمایشگاه گروهی از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۷

کره جنوبی / میانمار / چین / اندونزی

انتشارات:

نشر کتاب دو سالانه شهر هشتم ..... ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۵

نشر مجله الکترونیک تخصصی آبرنگ تجسم در اینترنت



مدیر رسانه و خبر مسابقه باغ ایرانی

مریم قاسمی

فارغ التحصیل عکاسی خبری و صنایع دستی

عضو گروه نقاشان آبرنگ شرق

مشاور مطبوعاتی آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی کیمیای نقش

فعالیتهای نمایشگاهی:

نمایشگاه گروهی / کالری بنفسه ..... ۱۳۸۸

نمایشگاه گروهی / کالری باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران ..... ۱۳۸۸

نمایشگاه گروهی / کالری کمال الدین بهزاد ..... ۱۳۸۹

نمایشگاه گروهی / کالری کمال الدین بهزاد ..... ۱۳۹۰

نمایشگاه گروهی / فرهنگسرای خاوران ..... ۱۳۹۰

نمایشگاه گروهی / کالری سبحان ..... ۱۳۹۰

چاپ آثار در کتاب سال نقاشان آبرنگ ایران ( شهر هشتم ) ..... ۱۳۸۹

چاپ آثار در کتاب سال نقاشان آبرنگ ایران ( شهر هشتم ) ..... ۱۳۹۰

نمایشگاه گروهی نگارخانه کمال الدین بهزاد ( بیست / چهل ) ..... ۱۳۹۲

چاپ آثار در کتاب سال نقاشان آبرنگ ایران ( شهر هشتم ) ..... ۱۳۹۳

نمایشگاه گروهی نگارخانه کمال الدین بهزاد ( رنگ دگر ) ..... ۱۳۹۴

نمایشگاه گروهی موزه هنرهای معاصر اهواز ..... ۱۳۹۵

چاپ آثار در کتاب سال نقاشان آبرنگ ایران ( شهر هشتم ) ..... ۱۳۹۵

نمایشگاه گروهی خانه هنرمندان ایران ..... ۱۳۹۶

نمایشگاه گروهی دو نفره فرهنگسرای نیاوران ..... ۱۳۹۶



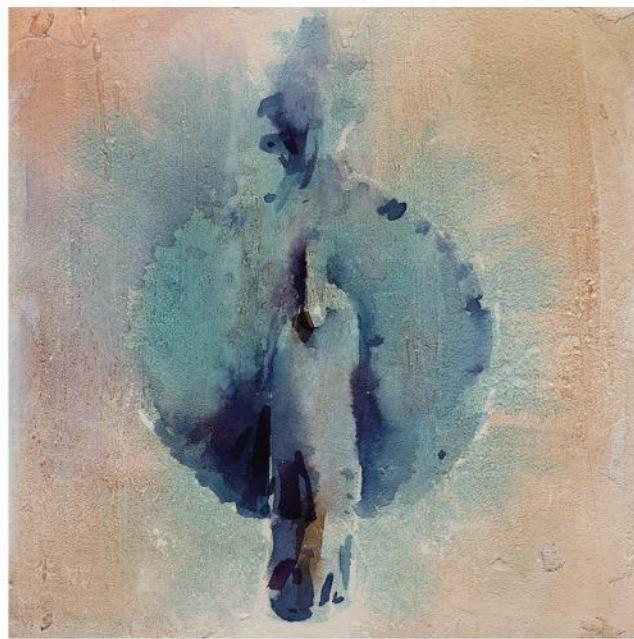


مدیر اجرایی مسابقه باغ ایرانی  
 لیلا توتونچی  
 فارغ التحصیل گرافیک و تصویر سازی  
 عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 عضو گروه نقاشان آبرنگ شرق

**فعالیتهای نمایشگاهی:**

- ۱۳۸۵ ..... نمایشگاه گروهی / کالری بنفسه
- ۱۳۸۵ ..... نمایشگاه گروهی / فرهنگسرای نیاوران
- ۱۳۸۶ ..... نمایشگاه گروهی / کالری کمال الدین بهزاد
- ۱۳۸۸ ..... نمایشگاه گروهی / کالری بنفسه
- ۱۳۸۸ ..... نمایشگاه گروهی / کالری باشگاه دانشجویان تهران
- ۱۳۸۸ ..... نمایشگاه انفرادی / کالری بنفسه
- ۱۳۸۹ ..... نمایشگاه گروهی / کالری کمال الدین بهزاد
- ۱۳۸۹ ..... نمایشگاه انفرادی / کالری کمال الدین بهزاد
- ۱۳۹۰ ..... نمایشگاه گروهی / کالری کمال الدین بهزاد
- ۱۳۹۰ ..... نمایشگاه گروهی / فرهنگسرای خاوران
- ۱۳۹۰ ..... نمایشگاه گروهی / کالری سبحان
- چاپ آثار در کتاب سال نقاشان آبرنگ ایران (شهر هشتم) ... ۸۹ تا ۱۳۹۵
- نمایشگاه انفرادی / کالری شیت. ۱۳۹۲.
- نمایشگاه گروهی نگارخانه کمال الدین بهزاد (بیست / چهل) ۱۳۹۲.
- چاپ آثار در کتاب سال نقاشان آبرنگ ایران (شهر هشتم) ۱۳۹۳.
- نمایشگاه گروهی نگارخانه کمال الدین بهزاد (رنگ دگر) ۱۳۹۴.
- نمایشگاه گروهی ۱۰۰ اثر کالری کلستان ۱۳۹۶.
- نمایشگاه گروهی خانه هنرمندان ایران ۱۳۹۶.
- نمایشگاه گروهی دو نفره فرهنگسرای نیاوران ۱۳۹۶.

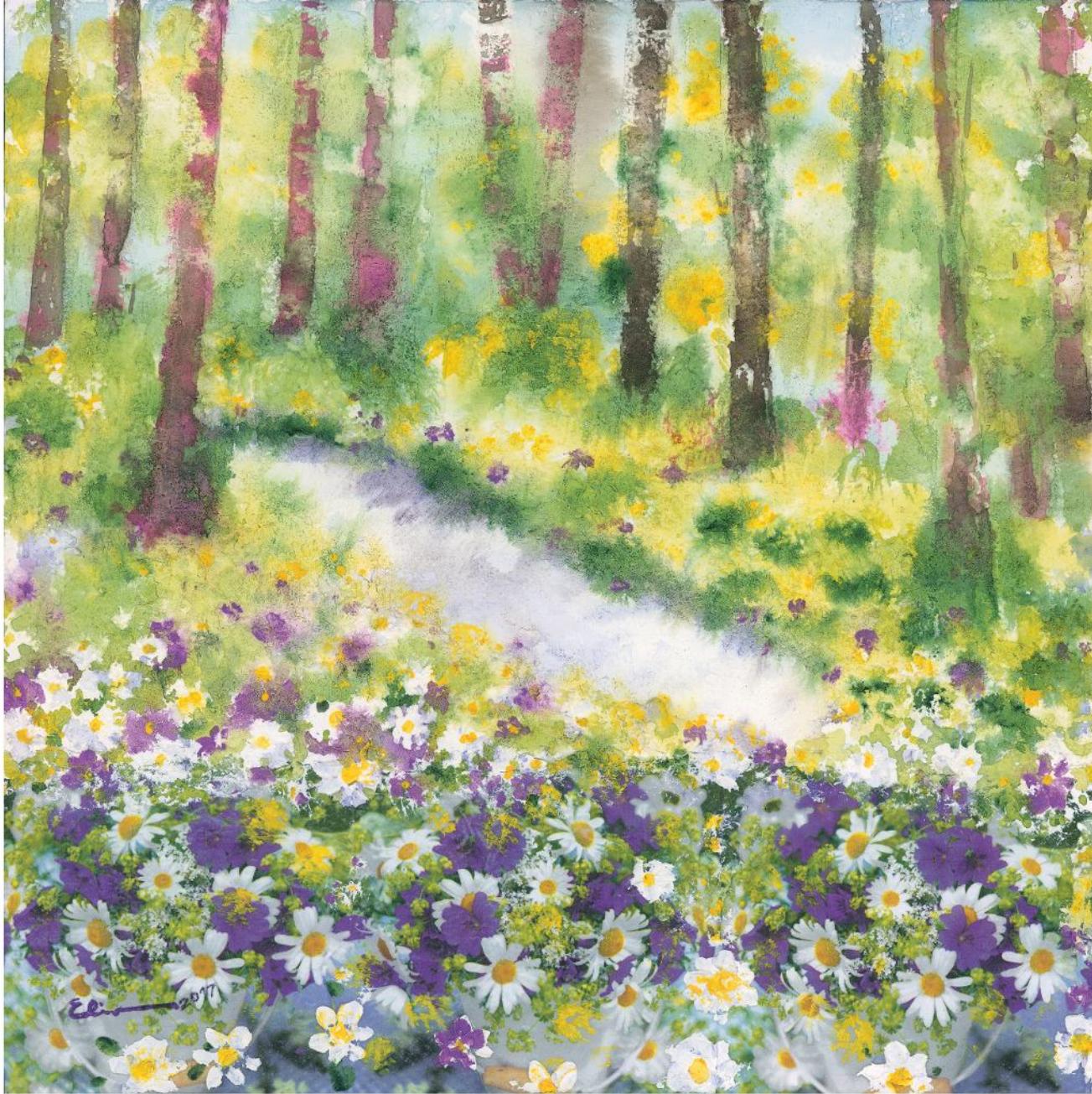








منتخب آثار نقاشان آبرنگ  
مسابقه بسیار ایرانی



ELAHE ELIN

Date of birth: 1967

Size: 50×50 cm

الهـهـ الـيـنـ

متـولـدـ: ١٣٤٦

انـداـزـهـ: ٥٠ × ٥٠



19

BAHAR ENTEZARI

Date of birth: 1990

Size: 22.5×27 cm



بهاره انتظاری

متولد: ۱۳۵۷

اندازه: ۲۲.۵ × ۲۷



SUSSAN ELHAMIAN سوسن الهميان

متولى: ١٣٣٥ Date of birth: 1956

اندازه: ٥٠ × ٥٠ Size: 50×50 cm



MINA EHGHAGHI

Date of birth: 1969

Size: 30x40 cm

۲۱



مینا احقاقی

متولد: ۱۳۴۸

اندازه: ۳۰ × ۴۰



NEDA ADIBZADE

Date of birth: 1978

Size: 35×55 cm



ندا ادیبزاده

متولد: ۱۳۵۷

اندازه: ۳۵ × ۵۵



AIDA AFKHAMI آیدا افخامی

Date of birth: 1983 متولد: ۱۳۶۲

Size: 37×55 cm اندازه: ۳۷×۵۵ cm



FIROUZEH BAKHTIARI

Size: 30×40 cm



فیروزه (طاهره) بختیاری

اندازه: ۳۰ × ۴۰



HADI BAHRANI

Date of birth: 1953

Size: 30×40 cm



هادی بحرانی

متولد:

۱۳۲۲

انداز:

۳۰ × ۴۰



ATENA BASHOOKI

Date of birth: 1986

Size: 50×50 cm



آتنا باشوکی

متولد:

۱۳۶۵

اندازه:

۵۰ × ۵۰



۲۷

AZITA PAKNEJAD

Date of birth: 1965

Size: 25×30 cm



آزیتا پاکنژاد

متولد: ۱۳۴۴

اندازه: ۲۵ × ۳۰



اثر برگزیده مسابقه باغ ایرانی

MELIKA SADAT HOSSEINI

Date of birth: 1987

Size: 30×40 cm



ملیکا سادات حسینی

متولد: ۱۳۶۶

اندازه: ۳۰ × ۴۰



۲۹

NOUSHIN JAHANI

Date of birth: 1972

Size: 40×28 cm



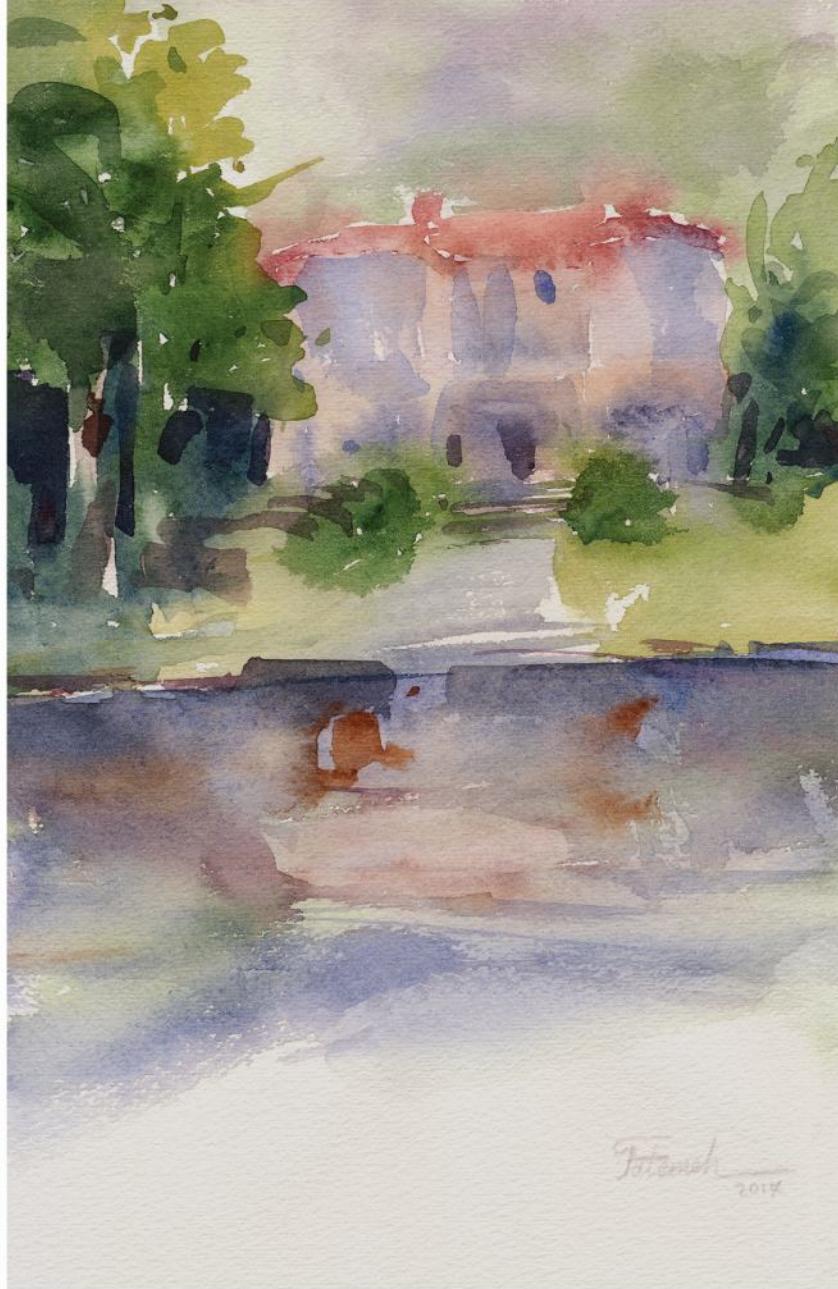
نوشین جهانی

متولد:

۱۳۵۰

اندازه:

۴۰ × ۲۸



Fatemeh  
2014

FATEMA HOSSEINI

Size: 20×30 cm



فاطمه حسینی

اندازه: ۲۰ × ۳۰



ZAHRA ZAREH SHAHNEH

Date of birth: 1988

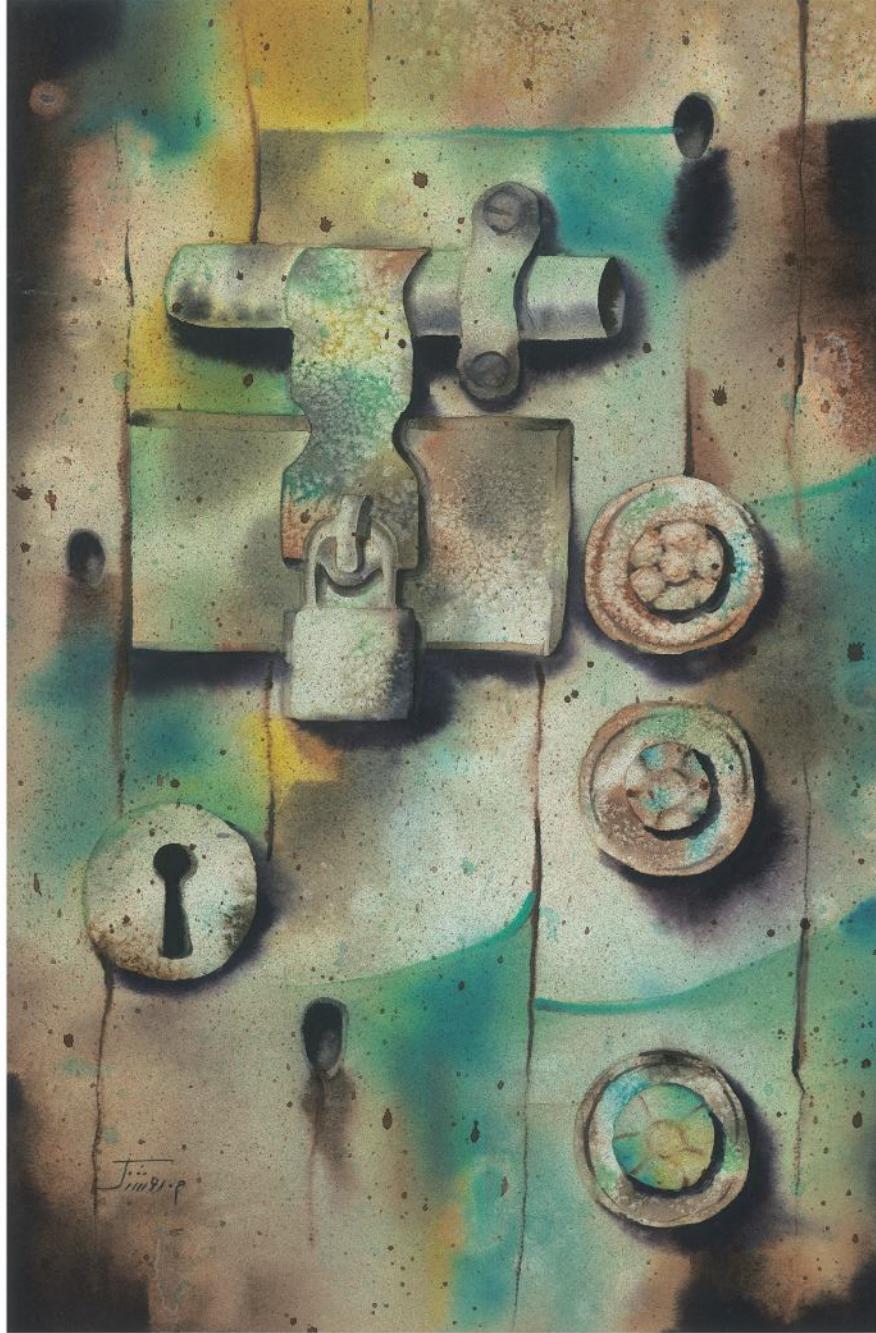
Size: 30×40 cm



زهرا زارع شھنہ

متولد: ۱۳۷۷

اندازه: ۳۰ × ۴۰



MASOUMH ROSHANAK

Date of birth: 1975

Size: 35×50 cm



معصومه روشنک

متولد:

۱۳۵۴

اندازه:

۳۵ × ۵۰



NINA RASTEGAR

Date of birth: 1988

Size: 20×30 cm



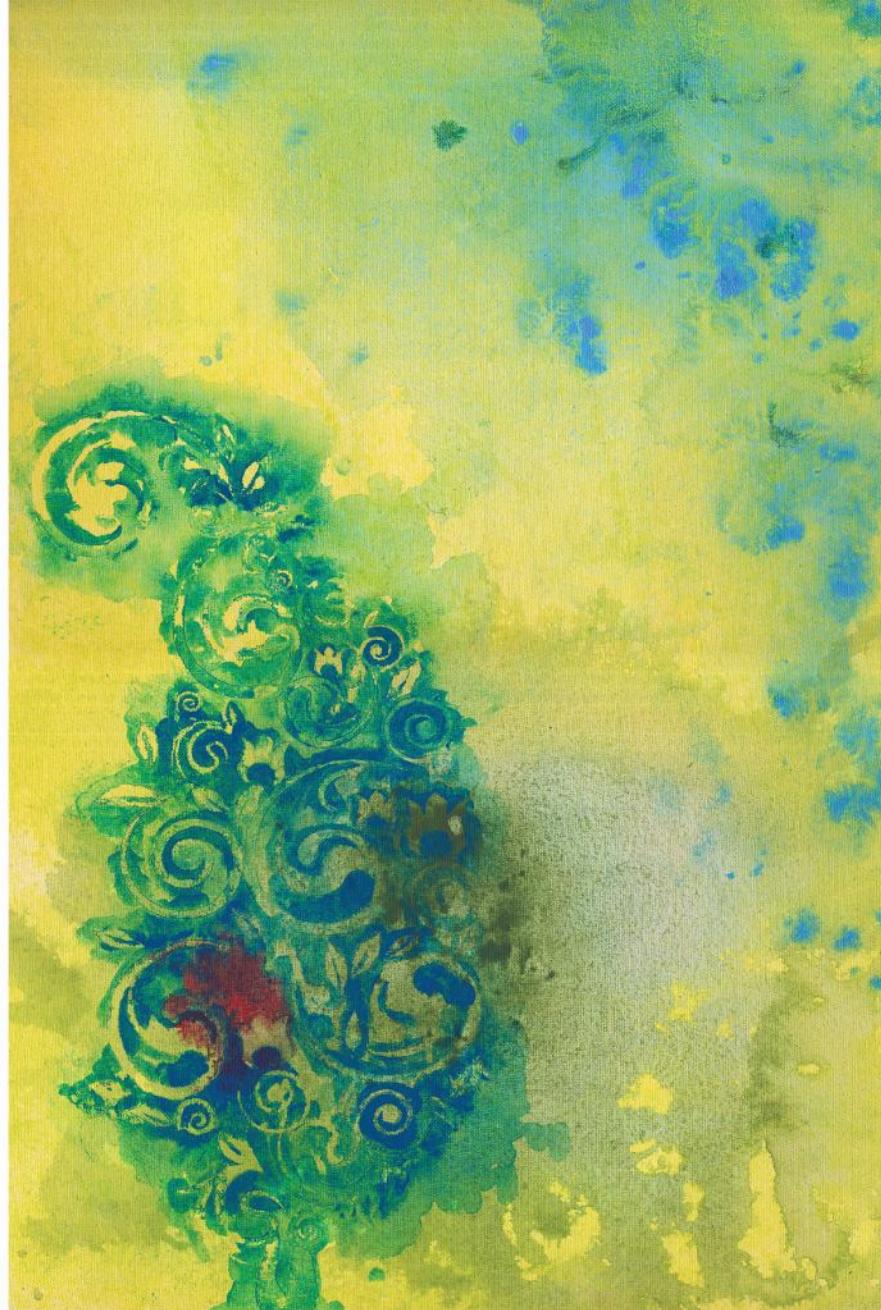
نینا رستگار

متولد:

۱۳۶۷

اندازه:

۲۰ × ۳۰



NAHID ZIBAEI

Date of birth: 1982

Size: 30×45 cm



ناهید زیبایی

متولد:

۱۳۶۲

اندازه:

۳۰ × ۴۵



اثر برگزیده مسابقه باغ ایرانی

HAMIDREZA SAADATI

Size: 35x50 cm



حمیدرضا سعادتی

اندازه: ۳۵ × ۵۰



MEHRI SANGI RAFSANGANI

Size: 35 × 50 cm



مهری سنجیر رفسنجانی

اندازه: ۳۵ × ۵۰



اثر برگزیده مسابقه باغ ایرانی

NARGS SAEDVANDI

Date of birth: 1977

Size: 30×40 cm



نرگس سعدوندی

متولد: ۱۳۵۶

اندازه: ۳۰ × ۴۰



MARYAM SHOLECHII

Size: 35 × 50 cm



مریم شله چی

اندازه: ۳۵ × ۵۰



۳۹

FARIBA FARZAM

Date of birth: 1963

Size: 30x40 cm



فریبا فرزام

متولد: ۱۳۴۲

اندازه: ۳۰ × ۴۰



FARIBA GHOLIPOUR

Date of birth: 1971

Size: 35×50 cm



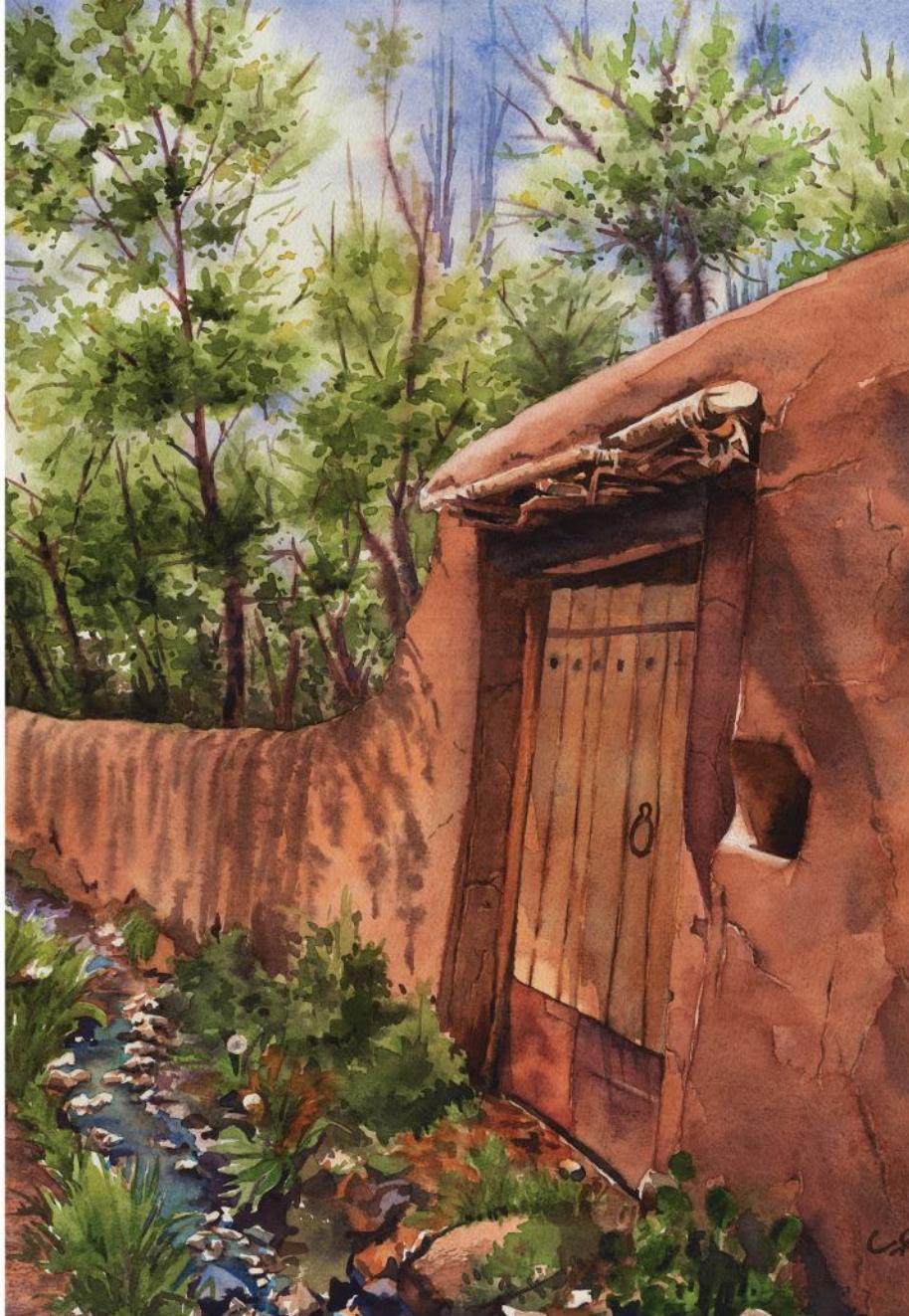
فریبا غلیپور

متولد:

۱۳۵۰

اندازه:

۳۵×۵۰



MAHSA GHASEMI

Date of birth: 1980

Size: 30 × 40 cm

مهسا قاسمی

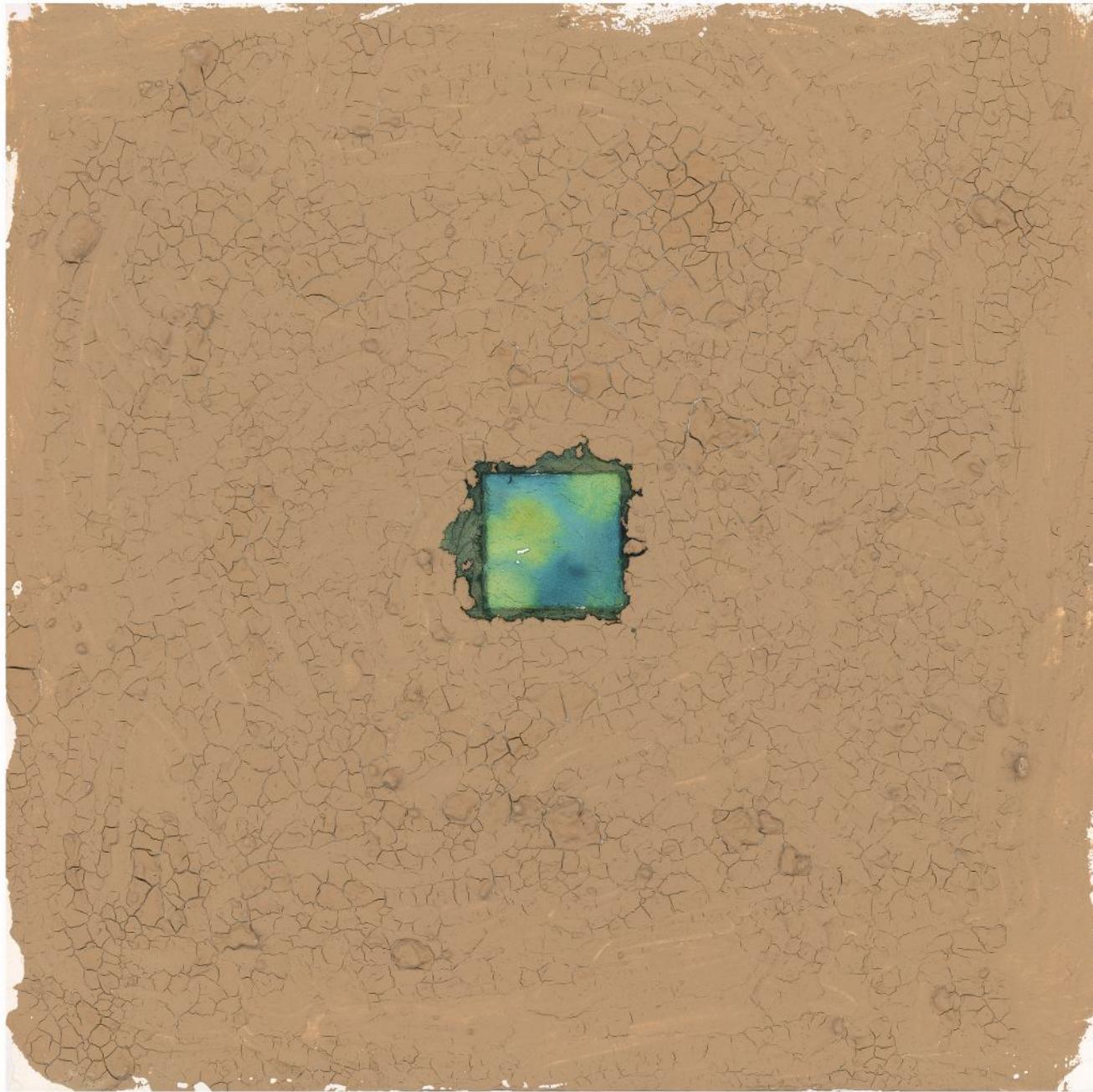
متولد:

۱۳۶۱

اندازه:

۳۰ × ۴۰





اثر برگزیده مسابقه باغ ایرانی

آسیه‌السادات قریشی ASSIEH SADAT GHORASHI

متولد: ۱۳۶۲ Date of birth: 1983

انداز: ۴۰×۴۰ cm Size: 40×40 cm



ELHAM AZIZMOHAMADI

Date of birth: 1978

Size: 30 × 40 cm

٤٣



الهام عزيز محمدی

متولد: ۱۳۵۸

اندازه: ۳۰ × ۴۰



MAHSA E.SAPOUR مهسا عیسی پور  
Size: 35x50 cm ابعاد: ۳۵x۵۰

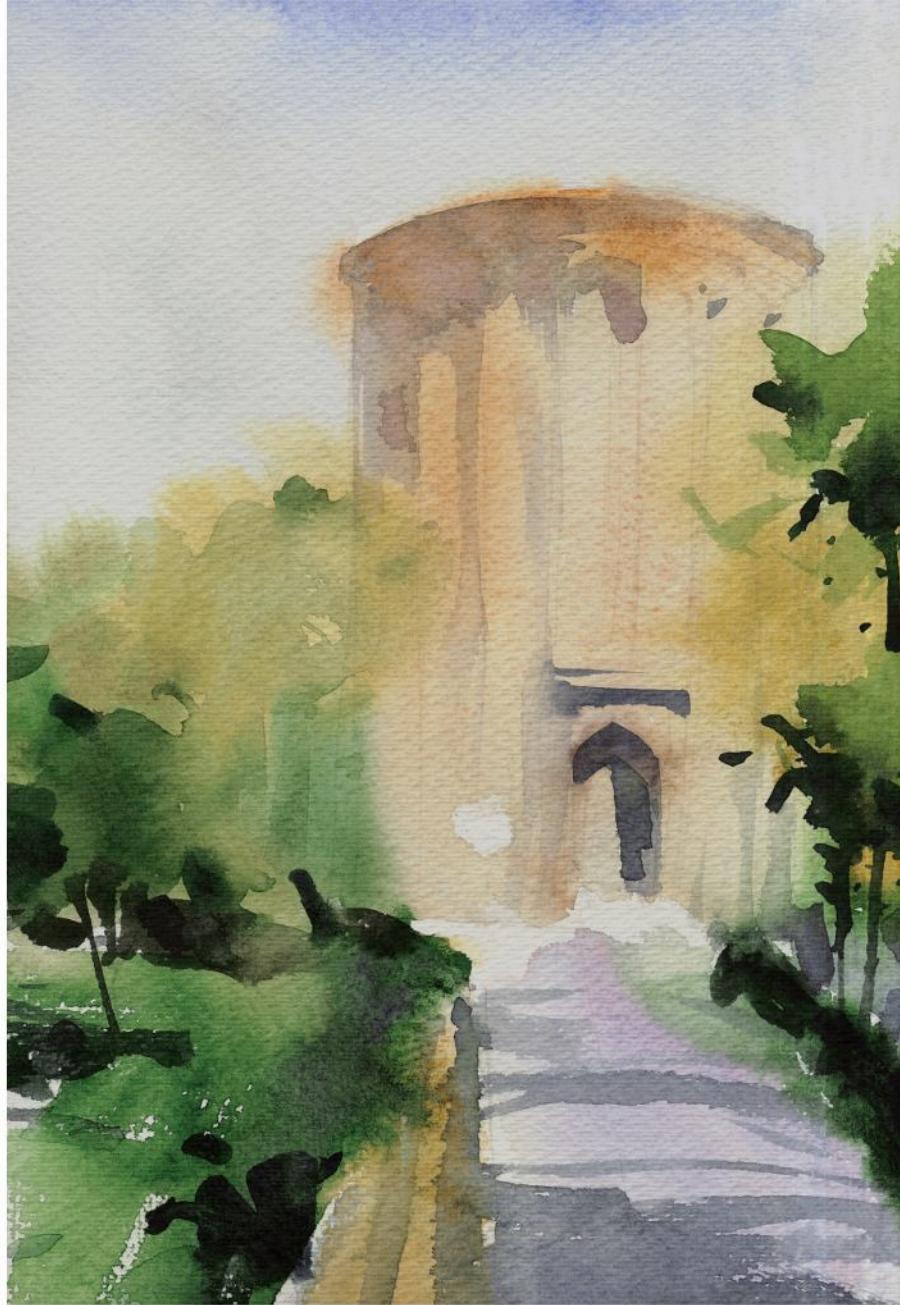


اثر برگزیده مسابقه باغ ایرانی

MAHSHID ARAB مهشید عرب

Date of birth: 1992 متولد: ۱۳۷۱

Size: 50×50 cm اندازه: ۵۰×۵۰



SAHAR FIROOZABADI

Date of birth: 1976

Size: 28×38 cm



سحر فیروزآبادی

متولد: ۱۳۵۵

انداز: ۲۸×۳۸



۴۷

MINA SADEGHI

Date of birth: 1964

Size: 35x50 cm



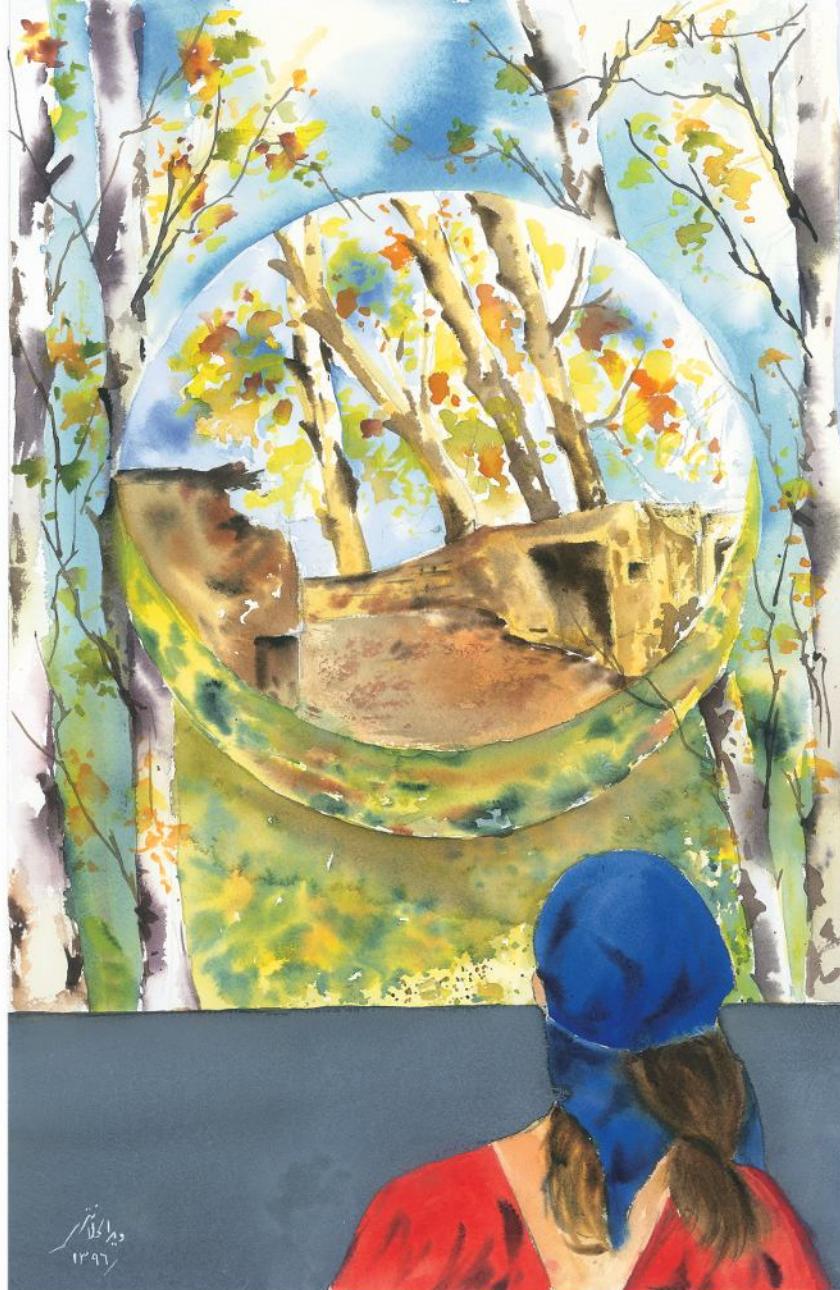
مینا صادقی

متولد:

۱۳۴۴

اندازه:

۳۵×۵۰



VIDA KALANTARI

Date of birth: 1952

Size: 35×50 cm



ویدا کلانتری

متولد: ۱۳۳۱

اندازه:

۳۵ × ۵۰



NAFISEH MOHAGERPOUR

Date of birth: 1986

Size: 20x30 cm

۴۹



نفیسه مهاجرپور

متولد: ۱۳۶۵

اندازه: ۲۰×۳۰



NEGAR MOTAHARI

Date of birth: 1971

Size: 120×80 cm



نگار مطهیری

متولد:

۱۳۵۰

اندازه:

۱۲۰×۸۰



لادن مشیرفاطمی

LADAN MOSHIRFATEMI

Date of birth: 1949

Size: 35 x 50 cm



لادن مشیرفاطمی

متولد: ۱۳۵۵

اندازه: ۳۵ × ۵۰



NASRIN MOKHTARI نسرین مختاری

Date of birth: 1970 متولد: ۱۳۴۹

Size: 38×55 cm اندازه: ۳۸×۵۵ cm



SAMANE NASIBIPOOR

Date of birth: 1985

Size: 28 × 38 cm



سمانه نصیبی‌پور

متولد: ۱۳۶۳

انداز: ۲۸ × ۳۸



SHADI NIKNAHAD شادی نیک نهاد

Date of birth: 1990 متولد: ۱۳۷۰

Size: 20x30 cm اندازه: ۲۰x۳۰

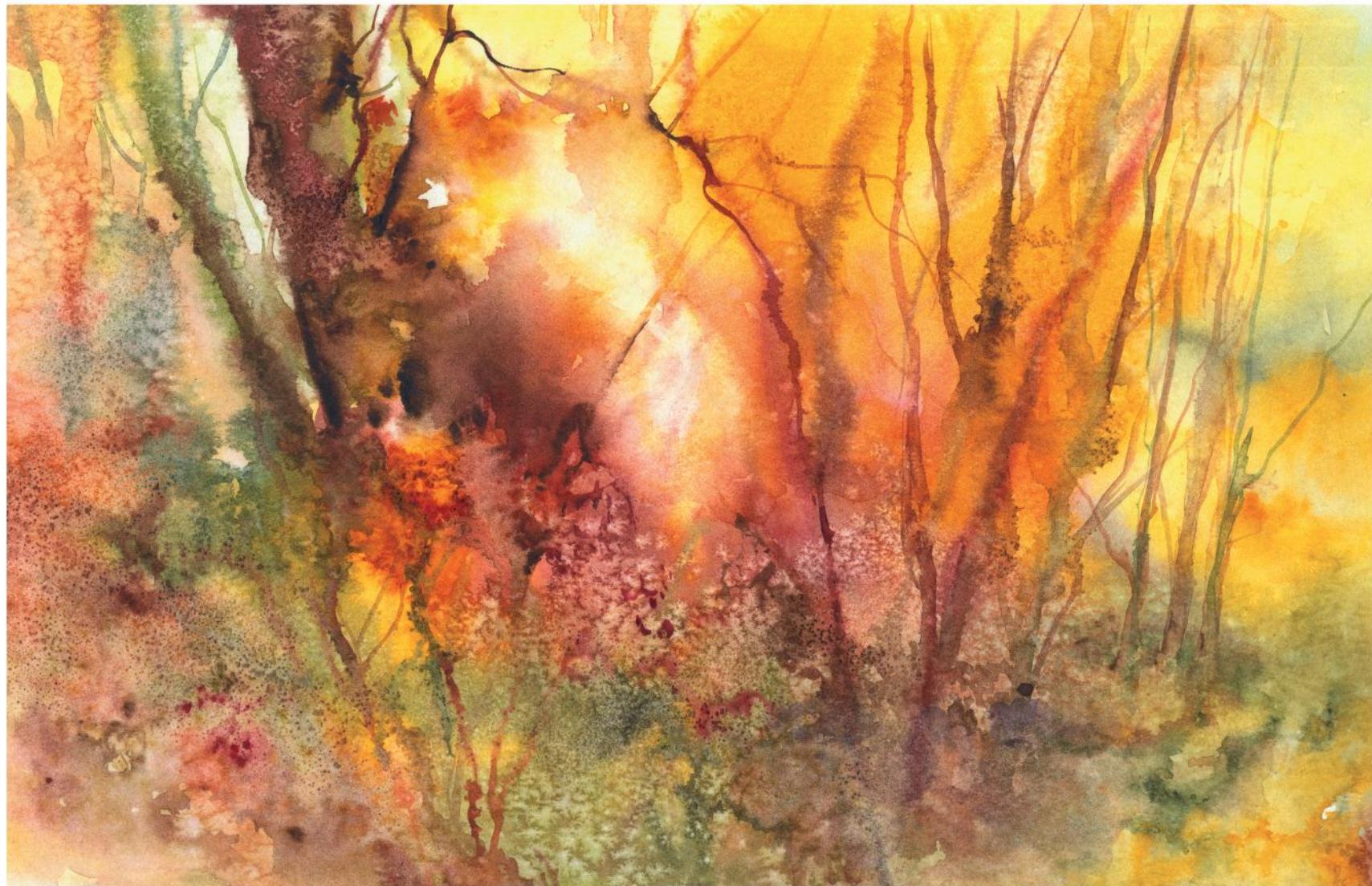


HAMIDE NAYERI

Size: 28×38 cm



Hamide نیری  
۲۸×۳۸ : اندازه



FAEZH NAFISSI

Date of birth: 1961

Size: 28×38 cm



فائزه نفیسی

متولد: ۱۳۴۲

اندازه: ۲۸ × ۳۸



۵۷

MEHRI NAEMI

Date of birth: 1986

Size: 35x50 cm



مهری نعیمی

متولد: ۱۳۶۵

اندازه: ۳۵x۵۰



NAZANIN HASHMIAN

Date of birth: 1978

Size: 35×50 cm



نازانین هاشمیان

متولد:

۱۳۵۸

اندازه:

۲۵ × ۵۰



MOJGAN HEMATI مرجان همتی

Date of birth: 1987 متولد: ۱۳۶۶

Size: 35×50 cm اندازه: ۳۵×۵۰



Niloofar Vilataj  
2017

NILOOFAR VILATAJ نیلوفر ویلاتاج

متولد: ۱۳۶۲ Date of birth: 1983

اندازه: ۳۵×۵۰ cm Size: 35×50 cm

اگر صنایع گوناگون و رفتارهای ناشایست برخی از مردمان،  
امکان حیات را از درخت سلب کرده‌اند، هنرمندان طبیعت‌نگار که  
از ابزار لطیف آبرنگ بهره می‌گیرند، به منادیان حفظ طبیعت و  
تکریم و تحلیل از درخت تبدیل شده‌اند. اصلاً، در دنیای  
برساخته از هنر آبرنگ، همه چیز زنده است.

زمین، هوا، آب، گل، کوه، ابر، سقف‌های شیروانی، چتر، باران، برف

و ....



A Selection of Iranian  
Water Colorists' Paintings







2010



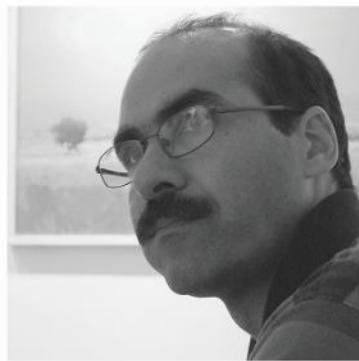
LEIA TOUTOUNCHI



MARYAM GHASEMI



AHMAD MOGHADDASI



ARMAN YAGHOUBPOUR



MAHMOOD SAMANDARIAN



In the name of God

Color of God! Who is better in the color of God? We will worship Him

Sign of God's creation of the heavens and the earth and the various languages and your colors!

"Holy Quran"

In his book, "Prefect Man" Azizoddin Nasafy, divided the existence, to three parts:

1. Kingdom world
2. Heaven world
3. Almighty world

The first is contrast world and diversity. The second is degrees world. The third is unity world.

In the first world which we now live, there are many purity, clearness and unicolor, and the colors are sign of contrast and diversity, but the water as the great Alchemy, when mingled to everything causes it be cleaned and bright and when the water mixed with color it appeared the figures and manifestations. Uniformity in universe causes destruction and diversity causes promotion, perfection and growth.

"So many wonderful picture on the being door and its wall everyone who doesn't think, became the painting on the wall!"

"So many pictures of wine and beauty painting are a one light of Saki face that lighted the cup."

The easiest and most peaceful color that is mixed with clean water and it is named 'water color' But not the color is named deceit and dishonesty!

Therefore our mean from the color is that causes diversity, growth and happiness. From natural water color appearance are kinds of beauty flowers and their picture considered second creation by skilful artist.

"When the rose is gone and the garden destroyed, from whom we can seek the smell of flowers?"

"The flower is a gift from paradise and people would be honest by to like the flower"

"Oh flower seller, why do you sell the flower for money? And what do you buy by the flower money that is more honor than the flower?"

The first creation of water, color and picture is that of God and second creation of them is belonged to a human artist.

**A** group of Iranian artists and outstanding professors created the year book of water color of Iran

We hope it will be benefit for all the people and according to the Aristotelians it causes the "Ketarsis".

Ahmad Tamimdarri

In the ancient literature of Iran, the "Persian Garden" was called "Bagh Saraay" or "Pardis" or "Ferdos". "Bagh-e-Irani" is a new term for the translation of "Persian Garden". The "persian Garden" has three main structures and a unique form of design.

First: The garden is situated in the path of a water stream.

Second: it is surrounded by high walls all arround.

Third: It also includes a summer building structure and a pool.

These three specific factors make the Persian Gardens unique. In fact european tourists who had visited these gardens, had characterized them by these specifications and named it "Persian Garden".

These gardens correspond directly to its unique design. Some wonderful examples are located on Tabas, Yazd, Gonabad, Birjand and other desert locations. One of the most attractive structural factors of these kind of gardens is the existance of a water stream that passes through the yard, reaching a pool and the building structure. Some of these gardens were combination of four similar gardens called "Chahaar Bagh" or "Four Gardens", that the water stream flew in four directions simultaniously.

The Iranian art of watercolour is connected to the Iranian way of thinking about the truth and origin of creation. The stand of Iranian painting gets its DNA and moral experiences from the great persian civilization. If the root of thoughts and Iranian moralities are led to experiencing forms that are created from human beings connection to a higher being, art again is the self-portrayer of these forms in a mirror that reflects painting, architecture and other art forms. If the truth in spotless and beautiful Chineese art is created from a snapshot taken from nature s breath-taking unsumble; or if the exposure of truth in Japaneese HYCO poem is the main goal: and finally, if in an ancient Iranian mosque, a turquoise dome appears uncontested, the reason lies in the fact that these civilizations have a special respect for mythology. The stand of art for an Iranian artist is the blossoming and self-maturing and glittering which is shining in the desert-side like a jewel and this is the secret of the persian art.

Ahmad Moghaddasi



ELAHE ELIN .....	18
BAHAR ENTEZARI.....	19
SUSSAN ELHAMIAN.....	20
MINA EHGHAGHI.....	21
NEDA ADIBZADE .....	22
AIDA AFKHAMI.....	23
FIROUZEH BAKHTIARI.....	24
HADI Bahrani.....	25
ATENA BASHOOKI.....	26
AZITA PAKNEJAD.....	27
MELIKA SADAT HOSSEINI.....	28
NOUSHIN JAHANI.....	29
FATEMA HOSSEINI.....	30
FATEMA HOSSEINI.....	31
MASOUMH ROSHANAK.....	32
NINA RASTEGAR.....	33
NAHID ZIBAEI .....	34
HAMIDREZA SAADATI.....	35
MEHRI SANGI RAFSANGANI.....	36
NARGS SAEDVANDI.....	37
MARYAM SHOLECHII .....	38
FARIBA FARZAM.....	39
FARIBA GHOLIPOUR.....	40
MAHSA GHASEMI.....	41
ASSIEH SADAT GHORASHI.....	42
ELHAM AZIZMOHAMADI.....	43
MAHSA ESAPOUR .....	44
MAHSHID ARAB.....	45
SAHAR FIROOZABADI.....	46
MINA SADEGHI.....	47
VIDA KALANTARI .....	48
NAFISEH MOHAGERPOUR.....	49
NEGAR MOTAHARI.....	50
LADAN MOSHIRFATEMI.....	51
NASRIN MOKHTARI.....	52
SAMANE NASIBIPOOR.....	53
SHADI NIKNAHAD.....	54
HAMIDE NAYERI.....	55
FAEZH NAFISSI .....	56
MEHRI NAEMI .....	57
NAZANIN HASHMIAN .....	58
MOJGAN HEMATI .....	59
NILOOFAR VILATAJ .....	56

# PERSIAN GARDEN

A Selection of Iranian Water Colorists' Paintings

Compiler: Ahmad Mogaddasi

Publisher: Sepand minoo

Art consultant: Arman Yaghoobpour

English translation: Negar Motahari

Photo Processing: Behroz Saifolahi

Printed by: Parvin

Lithography: Naghs Sabz

Quantity printed: 1000

ISBN: 978 - 600 - 8197 - 20 - 1

Print: 2017

TEHRAN, IRAN

Ahmad Moghaddasi +98 912 303 92 18

Email: abrang1390@yahoo.com

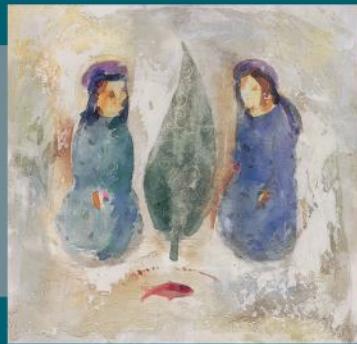




# PERSIAN GARDEN

A Selection of Iranian Water Colorists' Paintings





# PERSIAN GARDEN

A Selection of Iranian Water Colorists' Paintings

